

Revolución Rusa:

- Doctor Zhivago (David Lean, 1965)
- Rebelión en la granja (John Stephenson, 1999)

Los felices años veinte y el periodo de entreguerras:

- Las uvas de la ira (John Ford, 1940)
- El Gran Gatsby (Baz Luhrmann, 2013)
- Cabaret (Bob Fosse, 1972)
- Rebeldes del swing (Thomas Carter, 1993)

El ascenso de los totalitarismos y la II Guerra Mundial:

- El Gran Dictador (Charles Chaplin, 1940)
- La Ola (Dennis Gansel, 2008)
- Stalingrado (Joseph Vilsmaier, 1993)
- **Amén (Costa-Gavras, 2002)**
- El hundimiento (Oliver Hirschbiegel, 2004)
- La lista de Schlinder (Steven Spielberg, 1993)
- La vida es bella (Roberto Benigni, 1997)
- El pianista (Roman Polanski, 2002)
- El hijo de Saul (Laszlo Nemes, 2015)

La Guerra Fría y la creación de los bloques:

- Teléfono Rojo: volamos hacia Moscú (Stanley Kubrik, 1964)
- Platoon (Oliver Stone, 1986)
- Good morning, Vietnam (Barry Levinson, 1987)
- El americano impasible (Philip Noyce, 2002)
- El puente de los espías (Steven Spielberg, 2015)
- **Missing (Costa-Gavras, 1982)**
- Good Bye, Lenin (Wolfgang Becker, 2003)
- Buenas noches y buena suerte (George Clooney, 2005)
- **La guerra de Charlie Wilson (Mike Nichols, 2007)**